

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение начальная общеобразовательная школа - детский сад №80 г. Сочи имени Героя Советского Союза Павлова Николая Дмитриевича

МОБУ НОШ - ДС № 80

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

_____ Коваленко Е.В

Протокол №1

от "28" августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам.директора по УВР

_____ Вострикова Д.В

Протокол №1

от "28" августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОБУ НОШ-ДС №80 им.
Павлова Н.Д

_____ Шломина Е.В

Приказ № _____

от "28" августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной деятельности
«Изобразительное искусство»

для 1-4 класса начального общего
образования
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Вострикова Дарья
Викторовна, Куш Марина Юрьевна
учитель начальных классов

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству
в 1 классе.

Ученик научится:

- создавать различные формы предметов, узоров в полосе, круге, букв русского алфавита, различных видов зданий, различных животных, человека, его костюма.
- с помощью цвета художник передавать разное настроение, создавать нужный образ, выражать своё отношение к миру.
- рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе (солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное)
- правильно располагать изображение на листе бумаги, то есть компоновать.
- фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки.
- придумывать и изображать: свои сказки в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы - песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др.

Ученик получит возможность научиться

Называть художественные инструменты и материалы (акварель, гуашь, карандаши, пастель, кисть); основные цвета; 2-3 произведения известных художников. Различать: теплые и холодные цвета; формы линий; узор и орнамент; изделия народных художественных промыслов.

Решать учебные и практические задачи. Использовать знакомые термины при описании художественных произведений или работ учащихся.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству
во 2 классе.

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к ним средствами художественного образного языка
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры одного- двух ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно- творческого замысла;
- различать основные составные, теплые и холодные цвета; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно- творческой деятельности;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно- творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы; цветоведения, усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству
в 3 классе.

Ученик научится:

- проявлять познавательный интерес к учению, активность при изучении нового материала; анализировать свои переживания и поступки;
- находить общие нравственные категории в культуре разных народов;
- сопоставлять самооценку собственной деятельности с оценкой ее товарищами, учителем, самостоятельно организовывать свое рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, соотносить свои действия с поставленной целью;

Ученик получит возможность научиться

- самостоятельно предполагать, какая дополнительная информация будет нужна для изучения незнакомого материала; отбирать необходимые источники информации; анализировать, сравнивать, группировать, устанавливать причинно-следственные связи (на доступном уровне).
- активно участвовать в обсуждении учебных заданий, предлагать разные способы выполнения заданий, участвовать в диалоге; слушать и понимать других, точно реагировать на реплики, высказывать свою точку зрения, понимать необходимость аргументации своего мнения;
- критично относиться к своему мнению, сопоставлять свою точку зрения с точкой зрения другого; участвовать в работе группы (в том числе в ходе проектной деятельности), распределять роли, договариваться друг с другом, учитывая конечную цель; осуществлять взаимопомощь и взаимоконтроль при работе в группе.

Планируемые результаты освоения программы по изобразительному искусству
в выпускном 4 классе.

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений; приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.
- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

1 класс (33 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Владение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в ле-

су). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации. Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках — графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты.

Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной Деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет, в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций — карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Представление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного

пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветowych графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветовой гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три — пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве.

Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (11 часов).

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование обсуждения своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе

над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание посильных декоративных композиции с

использованием соляных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Резервные уроки (4 часа).

3. Тематическое планирование.

1 класс (33 часа)				
разделы	Кол-во часов	темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на основе универсальных учебных действий)
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16	Художник-живописец. Освоение техники работы кистью и красками.	3	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Изучать</i> окружающий предметный мир и мир природы, <i>наблюдать</i> за природными явлениями.</p> <p><i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). <i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью</p>
		Наскальная живопись древних людей.	2	<p><i>Представлять</i>, откуда и когда появилось искусство. <i>Изучать</i> природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.).</p> <p><i>Использовать</i> в работе тонированную бумагу; <i>работать</i>, подражая неведомому художнику.</p> <p><i>Выбирать</i> материал и инструменты для изображения</p>

	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	с	2	<p><i>Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</i></p> <p><i>Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.</i></p> <p><i>Изображать по памяти и представлению</i></p>
	Изобразительная плоскость.		2	<p><i>Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.</i></p> <p><i>Рассматривать и обсуждать картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе</i></p>
	Художник-график. Знакомство с различными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	с	1	<p><i>Передавать с помощью линии и цвета нужный объект.</i></p> <p><i>Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно.</i></p> <p><i>Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами)</i></p>
	Рисование природы предметов разной формы в сравнении с другими предметами.	с	1	<p><i>Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и структурными особенностями природных объектов. Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в</i></p>

				природе, движения людей, животных, птиц)
	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете.	1		<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами
	Освоение жизненного пространства человека и животного	1		<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами
	Художник-скульптор. Освоение техники лепки (пластилин, глина). Создание своей игрушки на основе наблюдения за домашними животными	1		<i>Использовать</i> основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. <i>Работать</i> разными мягкими материалами
	Представление о рельефе. Соотношение размеров и объёмов в композиции. Художник-прикладник	1		Работа в объёме и пространстве <i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки
	Выполнение декоративного фриза	1		<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, подсмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.)

				<p><i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками.</p> <p><i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения.</p> <p><i>Создавать</i> подарки своими руками.</p> <p><i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном</p>
Развитие фантазии и воображения	11	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».	2	<p><i>Отобразить</i> контраст и нюанс в рисунке.</p> <p><i>Наблюдать</i> и <i>замечать</i> изменения в природе в разное время года.</p> <p><i>Проводить</i> линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые.</p> <p><i>Находить</i> в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы.</p> <p><i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке.</p> <p><i>Уметь описать</i> словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы.</p> <p>воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.</p>
		Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами.	2	<p><i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь.</p> <p><i>Уметь</i> работать в группе.</p> <p><i>Создавать</i> собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям.</p> <p><i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства).</p> <p><i>Проводить</i> самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук».</p>

		Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях	2	<p><i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</p> <p><i>Уметь работать</i> кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом).</p> <p><i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой.</p> <p><i>Передавать</i> движение и настроение в рисунке.</p> <p><i>Создавать</i> коллективное панно. Бумага, гуашь.</p> <p><i>Уметь</i> работать в группе</p>
		Передача движения.	2	<p><i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе.</p> <p><i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).</p> <p><i>Работать</i> графическими материалами: акварель, пастель.</p>
		Импровизация. Выполнение цветочных этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения).	2	<p><i>Наблюдать</i> и <i>передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя.</p> <p><i>Фиксировать</i> внимание на объектах окружающего мира.</p>

				<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).
		Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды	1	Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; Формировать духовных и эстетических потребностей; Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности; Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; Отработка навыков самостоятельной и групповой работы
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи, бесед о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов)	1	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и <i>уметь</i> их группировать, представить и объяснить. <i>Различать</i> средства художественной выразительности <i>Наблюдать и воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в

			<p>скульптуре. <i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству</p>
	Наблюдение за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге).	1	<p><i>Воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Воспринимать и оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.</p>
	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры.	1	<p><i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор». <i>Высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера.</p>
	Художник-живописец и скульптор.	1	<p>Формировать у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.</p>

				<p>Воспитывать уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей.</p> <p>Развивать самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач.</p>
		<p>Понятие музея. Экспозиция</p>	2	<p>Формировать духовных и эстетических потребностей.</p> <p>Овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.</p> <p>Воспитывать готовности к отстаиванию своего эстетического идеала.</p> <p>Отрабатывать навыков самостоятельной и групповой работы</p>
2 класс (34 часа)				
<p>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)</p>	17	<p>Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение</p>	5	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p>Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур</p>
		<p>Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла.</p>	2	<p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои</p>

			<p>чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Иметь представление о художественных средствах изображения</i></p>
	Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами.	2	<p><i>Использовать</i> в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению</p>
	Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции.	1	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление о цветовой гамме.</i></p> <p><i>Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе</i></p>
	Замкнутое пространство	1	<p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. <i>Использовать</i> для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. <i>Иметь представление о цветовой гамме.</i></p> <p><i>Иметь представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и находить их в работе</i></p>
	Открытое пространство	1	<p><i>Передавать</i> наглядную перспективу.</p> <p><i>Уметь размещать предметы в изображении открытого</i></p>

				<p>пространства. <i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание</p>
		Изображение по памяти и наблюдению.	1	<p><i>Отобразить</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция)</p>
		Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции	1	<p><i>Находить</i> и <i>объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев</p>
		Стилизация форм и цвета в декоративной композиции	1	<p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p> <p><i>Понимать</i> и <i>применять</i> в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. <i>Овладевать</i> основами декоративной композиции.</p> <p><i>Использовать</i> в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация</p>

		Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания.	1	<i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок
		Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве.	1	<i>Понимать и объяснять</i> на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. <i>Выполнять</i> задания в технике компьютерной графики. <i>Создать</i> в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок
Развитие фантазии и воображения	11	Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию.	4	<i>Создавать</i> зрительные художественные образы. <i>Уметь</i> работать с литературными произведениями
		Создание коллективных объёмно-пространственных композиций.	2	<i>Создавать</i> композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. <i>Сочинять</i> и <i>иллюстрировать</i> свои былины. <i>Создавать</i> сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. <i>Уметь</i> находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях

		Создание икебаны с использованием природных материалов	3	<i>Создавать</i> самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах
		Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов	1	<i>Конструировать</i> несложные формы предметов в технике бумажной пластики. <i>Применять</i> созданные игрушки в театральном и кукольном представлении
		Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства.	1	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу).	2	<i>Выполнять</i> упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр
		Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы).	2	<i>Наблюдать</i> объекты и явления природы и окружающей действительности; <i>понимать</i> их образы в картине, музыке, поэзии. <i>Сопоставлять, объяснять, высказывать</i> суждения по теме «Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». <i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> понятие: средства художественной выразительности при

				<p>воплощении замысла.</p> <p><i>Видеть</i> различия в художественно-выразительном языке разных мастеров.</p> <p><i>Уметь находить</i> образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета).</p> <p><i>Наблюдать</i> за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни</p>
		<p>Писатель — художник — книга.</p> <p>Декоративное оформление книги (переплёт, обложка, страница, буква).</p>	2	<p><i>Иметь представление</i> о работе художника-иллюстратора.</p> <p><i>Участвовать и вносить</i> свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг».</p> <p><i>Находить</i> в Интернете иллюстрации художников к сказкам</p>
3 класс (34 часа)				
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	3	<p><i>Овладевать</i> основами языка живописи и графики.</p> <p><i>Передавать</i> разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе)</p> <p><i>Изображать</i> природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.</p> <p><i>Использовать</i> в работе впечатления, полученные от восприятия картин</p>

			художников
	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	2	<p><i>Понимать и изображать</i> природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).</p> <p><i>Отделять</i> главное от второстепенного.</p> <p><i>Выделять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).</p> <p><i>Представлять и передавать</i> условное изображение в географических картах.</p> <p><i>Находить</i> в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и <i>готовить</i> о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями)</p>
	Перспектива как способ передачи пространства на картине	1	<p><i>Передавать</i> графическими средствами воздушную перспективу.</p> <p><i>Выбирать</i> и <i>осваивать</i> картинную плоскость в зависимости от содержания.</p> <p><i>Находить</i> и <i>запечатлеть</i> неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата.</p> <p><i>Овладевать</i> приёмами коллективного сотворчества.</p> <p><i>Устраивать</i> в школе выставки творческих работ учащихся.</p> <p><i>Использовать</i> в работе средства компьютерной графики</p>
	Передача объёма в живописи и графике	1	<p><i>Овладевать</i> приёмами работы различными графическими материалами.</p> <p><i>Передавать</i> объём графическими средствами.</p> <p><i>Передавать</i> форму предмета с</p>

				помощью штриха; материалы: перо, карандаш
	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1		<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1		<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной)	1		<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
	Роль и значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений	1		<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
	Передача настроения в форме.	1		<i>Осваивать</i> профессиональную лепку. <i>Создавать</i> объёмно-

	Украшение формы декоративными элементами		пространственную композицию: лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). <i>Выполнять</i> зарисовки с вылепленных фигурок
	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	1	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт
	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	1	<i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». <i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др. <i>Передавать</i> равновесие в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт

	Восприятие произведений разных видов искусства.	1	<p><i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p><i>Уметь</i> <i>создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши</p>
	Пропорции человека и их отображение в объёме.	1	<p><i>Передавать</i> ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений.</p> <p><i>Улавливать</i> и <i>осознавать</i> ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях.</p> <p><i>Уметь</i> <i>создавать</i> декоративные элементы из глины и гуаши или бумаги, клея и гуаши</p>
	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	1	<p><i>Понимать</i> и <i>передавать</i> в символическом изображении его смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. <i>Проводить</i> коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа».</p> <p><i>Создавать</i> знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в зоопарке и др.</p> <p><i>Передавать</i> равновесие в изображении,</p>

				выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт
Развитие фантазии и воображения	11	Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	3	<i>Понимать</i> и <i>уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме
		Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	3	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. <i>Выбирать</i> и <i>использовать</i> различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике
		Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.	3	<i>Понимать</i> и <i>определять</i> своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). <i>Осознавать</i> и <i>объяснять</i> символику в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства
		Знакомство с народными художественными промыслами России в области	2	<i>Представлять</i> особенности декоративной формы, её условный характер. <i>Передавать</i> в объёмной декоративной форме настроение.

		игрушки.		<i>Украшать</i> форму декоративными элементами в соответствии с её особенностями и назначением предмета
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве:	2	<i>Понимать и уметь</i> выражать в словесной форме свои представления о видах изобразительного искусства (их сходстве и различии). <i>Участвовать</i> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. <i>Проводить</i> коллективные исследования по данной теме
		Жанры изобразительного искусства:	2	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
		Красота архитектурных сооружений.	2	<i>Группировать</i> произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. <i>Участвовать</i> в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. <i>Называть</i> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона
4 класс (34 часа)				
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительно	17	Графические зарисовки, пленэрные работы.	5	<i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными.

е искусство и окружающий мир)			<p><i>Понимать</i>, что такое пространственное окружение.</p> <p><i>Запечатлевать</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов.</p> <p><i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»</p>
	Архитектура разных народов	2	<p><i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики</p>
	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого образа.	2	<p><i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека.</p> <p><i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму.</p> <p><i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения.</p> <p><i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде.</p>

				<i>Передавать</i> цветом настроение в работе
	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.	2		<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)
	Пропорции человека и их отображение в объёме.	2		<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы
	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	2		<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона.

				<i>Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)</i>
		Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения (длина, высота, глубина).	2	<i>Создавать свои «Путевые зарисовки». Передавать в работе воздушную перспективу, первый, второй и третий планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы</i>
Развитие фантазии и воображения	11	Слушаем музыку и фантазируем.	2	<i>Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров. Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</i>
		Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.	1	<i>Обмениваться мнениями об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. Выполнять графические работы на основе результатов обсуждения</i>
		Выполнение цветowych, графических и	1	<i>Изучать произведения народного и декоративно-прикладного искусства.</i>

	объёмных композиций без конкретного изображения.		<p><i>Уметь объяснять, чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.</i></p> <p><i>Создавать композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла</i></p>
	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек.	2	<p><i>Иметь представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</i></p> <p><i>Улавливать особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</i></p> <p><i>Создавать свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</i></p>
	Народные промыслы в области художественной росписи.	2	<p><i>Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).</i></p> <p><i>Понимать, что такое сакральное искусство; воспринимать нравственный смысл народного искусства.</i></p> <p><i>Создавать несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</i></p>
	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности».	1	<p><i>Представлять смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и письменный).</i></p> <p><i>Понимать, что такое сакральное искусство;</i></p>

				<p><i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте</p>
		Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре.	1	<p><i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)</p>
		Знакомство с разными видами изобразительного искусства.	1	<p><i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр.</p> <p><i>Уметь объяснять,</i> чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой).</p> <p><i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)</p>