Пояснительная записка

**Введение**

Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра шаг к искусству, начало художественной деятельности. Театр способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в новых социально-экономических условиях особое значение приобретает деятельность обучающихся, которая раскрывает индивидуальные творческие способности ребенка, способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, сохранению укреплению своего здоровья.

**Программа разработана** в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (стандарты третьего поколения), предназначена для организации внеурочной деятельности младших школьников по художественно – эстетическому направлению через реализацию кружка «Маска». Для работы с детьми 1-4 классов (7 – 10 лет) и направлена на формирование готовности и способности, обучающихся к саморазвитию, повышению уровня мотивации к обучению и познанию, ценностного отношения к знаниям.

Одной из отличительных**особенностей**  программы является – деятельностный подход воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где ребенок выступает в роли, то актера, то музыканта, то художника.

Программа «Маска» рассчитана на один год, (2 часа в неделю), для параллелей 1-4 классов.

**Цель программы:**формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста средствами театральной деятельности.

**Задачи:**

* Воспитание интереса к различным видам театрального искусства.
* Создание условий для развития творческих способностей через театральную деятельность.
* Формирование основных навыков актерского мастерства, коммуникативной компетентности в сотрудничестве, развитие умения самостоятельно и совместно принимать решения (умение принимать на себя роль и действовать в соответствии со сценарием, строить монолог, диалог от имени своего героя, формирование чувства сцены).
* Совершенствование познавательных процессов.

**Принципы и подходы:**

* художественно-эстетический принцип;
* принцип гуманитаризации образования;
* коммуникативно-деятельностный подход;
* личностно-ориентированный подход.

**Сроки реализации программы**

Продолжительность реализации программы составляет 1 год обучения детей в начальных классах.

Большое значение придается индивидуальной и групповой работе. Программа составлена с учетом и использованием современных инновационных приемов и методов. Используется дыхательная и артикуляционная гимнастика, развивающие игры, упражнения и тренинги. Эти задания предлагаются в начале каждого занятия театральной студии с обязательным обоснованием: что именно развивают эти упражнения (память, внимание, артикуляционный аппарат, мелкую моторику и т.д.), зачем эти качества нужны в работе актера и как они могут пригодиться в жизни людей других профессий. Почти в каждое занятие включается хотя бы одно упражнение на развитие произвольного внимания, памяти, фантазии, согласованности коллективных действий.

**Прогнозируемые результаты:**

**Личностные результаты** — готовность и способность обучающихся к саморазвитию, самореализации личности детей, сформированность базовых психологических качеств (самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность), потребности в самопознании и саморазвитии. Культуры общения и поведения в обществе.

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

**Метапредметные результаты** — сформированность уровня общей культуры, нравственных качеств человека, коммуникативных навыков, психических процессов ( памяти, мышления, внимания)

**Предметные результаты** — сформированность умений и навыков самостоятельного анализа художественного произведения, развитие интереса у обучающиеся разным видам театрального искусства, овладение навыками создания эскизов, декораций, различных театральных кукол.

Итогом работы по данной программы в является: мини – спектакль, для родителей класса по мотивам русских народных сказок.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые уроки, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство. Также проводится тестирование учащихся психологом школы: мониторинг в течение 1 года.

Подведение итогов реализации программы проводится путем организации выставок работ учащихся (куклы, декорации, маски, костюмы), мини – фестивалей внутри школы между театральными группами, премьерных показов спектаклей, тестирования учащихся.

**Методы контроля:**

* + анкетирование;
  + мониторинг результативности реализации программы в соответствии с заявленными критериями оценки;
  + сбор отзывов всех участников проекта (детей, родителей, педагогов) о проведении мероприятий;

- анализ социальной активности учащихся.

**Психологическое обеспечение**

В процессе обучения, развития и воспитания педагог совместно с психологической службой проводит мониторинг психологического развития участников студии:

* исследование уровня тревожности учащихся;
* исследование школьной мотивации;
* исследование уровня развития образной креативности;
* исследование коммуникативных способностей;
* диагностика личностного роста учащихся;
* исследование социальной и творческой активности учащихся;
* изучение социализированности учащихся.

**Работа с родителями**

Взаимодействие с родителями осуществляется через:

* индивидуальную работу с родителями (беседы, творческое сотрудничество в подготовке спектаклей, изготовлении костюмов, декораций, кукол);
* повышение образовательного уровня педагога и родителей (самообразование, обмен опытом работы, беседы, советы и т.д.)
* мастер-класс для родителей;
* День Открытых дверей для родителей;
* выступление детей перед родителями на родительских собраниях;
* приглашение родителей на премьеры спектаклей.

**Учебно-тематический план программы «Маска»**

**Учебно-тематический план**

**(на 1 год)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **1 класс** | | |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1. | Основы театральной культуры | 8 | 3 | 5 |
| 2. | Культура и техника речи | 11 | 3 | 8 |
| 3. | Театральная игра | 6 | 1 | 5 |
| 4. | Ритмопластика | 7 | 2 | 5 |
| 5. | Работа над спектаклем | 19 | 9 | 10 |
| 6. | Мастерская куклы | 7 | 2 | 5 |
|  | **Итого** | **68** | **20** | **48** |

**Учебно-тематический план - 1 класс**

Таблица 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | В том числе | |
| Теоретические (час) | Практические (час) |
| **Основы театральной культуры**   1. Особенности театрального искусства. Мир театра. 2. Виды театрального искусства. Театр кукол (настольный, пальчиковый, театр ложек, перчаточный). 3. Театр снаружи и изнутри (экскурсия).   Мы – кукловоды.   1. Культура зрителя.   Мы – зрители (игра). | 1  1  1 | 1  1  1  2 |
| **Культура и техника речи**   1. Речь и дыхание. 2. Говорим правильно и четко. 3. Скороговорки. 4. Творческие игры со словом. | 1  1  1 | 2  2  2  2 |
| **Театральная игра**  1. Общеразвивающие игры.  2. Игры на превращение.  3. Игры на память физических действий. | 1 | 1  2  2 |
| **Ритмопластика**  1. Освобождение мышц.  2. Музыка и ритм.  3. Мимика. | 1  1 | 2  2  1 |
| **Работа над спектаклем** (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек) | 9 | 10 |
| **Мастерская куклы** (настольный, пальчиковый, перчаточный театры, театр ложек) | 2 | 5 |
|  |  |  |
| **ИТОГО** | **20** | **48** |