**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка……………………………………..………….. | 4 |
| 2. | Цели, задачи, принципы…………….…………………………………. | 7 |
| 3. | Разделы программы………………………………………………….... | 9 |
| 4. | Организационно-педагогические основы…………………………….. | 10 |
| 5. | Прогнозируемый результат реализации программы………………… | 11 |
| 6. | Отслеживание результатов…………………………………………… | 13 |
| 7. | Учебный план программы……………………………….……..…….. | 14 |
| 8. | Содержание программы………………………………………………. | 16 |
| 9. | Ожидаемый результат………………………………………….…..….. | 24 |
| 10.  11. | Методы и приемы организации культурно-образовательной деятельности……………………………………………………………  Методическое и информационное обеспечение ……………….... | 24  25 |
| 12. | Список рекомендуемой литературы…………………………………... | 29 |
|  |  |  |

**«**Дети должны жить в мире красоты, игры,

сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»

В.А. Сухомлинский

**Пояснительная записка**

Введение в действие Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования предполагает наличие у педагогов ДОО компетенций, необходимых для успешного использования инновационных педагогических технологий творческого развития воспитанников в образовательном процессе.

Актуальность создания программы «Сотворчество» обусловлена созданием в дошкольном образовательном учреждении культурно-образовательной среды. Среды, способной не только сберечь, но и разжечь искорки ребячьих дарований, придать их увлечениям серьезный и долговременный смысл, чтобы искорки превратились в пламя вдохновения и преданности в служении искусству. И не менее важно и почетно воспитать в детях эстетическую культуру, сформировать из них образованных, интеллигентных, духовно богатых людей, нравственно-культурных хозяев России*.*

Актуальность разработки программы «Сотворчество» обуславливается наличием таких проблемных факторов как:

* отсутствие программно-методического материала по организации выставочной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях;
* неглубокие познания воспитанников о видах и жанрах искусства, культуры поведения в музее, выставочной галерее, что необходимо знать каждому культурному и образованному человеку;
* отсутствие нормативного поля деятельности выставочных площадок.

В поисках эффективных путей решения выявленных проблем, была разработана программа «Сотворчество», определяющая содержание и специфику деятельности выставочного зала, как культурно-образовательной среды дошкольного образовательного учреждения.

Основополагающими документами в разработке программы являются:

* Конвенция ООН «О правах ребенка», ст.29, в которой говорится о необходимости воспитания, уважения к культурной самобытности страны в которой ребенок проживает, языку, национальным ценностям, к цивилизациям, отличным собственной;
* Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р
* «Об утверждении Конвенции развития дополнительного образования детей»;

### Распоряжение от 24 апреля 2015 года №729-р «Об утверждении плана мероприятий на 2015–2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей»;

### Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 г. № 599

«О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;

* Материалы заседания правительства РФ о развитии дополнительного образования от 21 января 2016 г.
* Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 64);

Программа «Сотворчество» художественно-эстетической направленности является составной частью основной образовательной программы. Программа призвана обогатить образовательный процесс в учреждении; расширить социокультурное пространство, в котором воспитанники смогут не только приобщаться к культуре, но и развивать свою творческую и познавательную активность социальные навыки; реализовать личностные качества и демонстрировать свои творческие способности. Данная программа ориентирована на реализацию регионального компонента. Содержание программного курса предполагает, как теоретическое, так и практическое изучение «культурных объектов»: народных традиций, декоративно-прикладного искусства.

«Сотворчество» - авторская программа, в которой предпринята попытка систематизации и обобщения многолетнего опыта учреждения в выставочной деятельности, в области художественно-эстетического развития воспитанников посредством нетрадиционных техник рисования.

*Новизна программы:*

* индивидуальность содержания, форм, методов и принципов подачи образовательного материала [8];
* содержание программы отвечает требованием ФГОС ДО;
* раскрывает региональный компонент реализации основной образовательной программы дошкольного образования;
* повышает результативность творческой деятельности всех участников образовательного процесса через различные формы выставочной деятельности (выставка триптих).

Программа базируется на теоретических идеях Л.С. Выготского, [3] изложенных в его концепции о зонах ближайшего и актуального развития ребенка, тем самым отвечает требованиям ФГОС ДО. Ученым отмечено, что "Полное развитие личности ребенка возможно лишь при расширении пространства образования, прежде всего за счет включения в него культурной и природной среды. Обладая определенными знаниями, полученными в учебно-познавательном процессе, находясь в зоне ближайшего развития, ребенок, участвуя во внеучебной деятельности, переходит в зону актуального развития, продвигаясь в своем творческом, интеллектуальном и духовном росте». А также на научных исследованиях в области педагогики, психологии, в трудах известных ученых П.Ф. Каптерова, Т.С. Назаровой, В.С. Кузина, А.С.Хворостова, Н.С. Боголюбова, Т.Я. Шпикаловой, М.А. Некрасовой, рассматривающих приобщение к народной культуре как эстетическое воспитание и художественное образование воспитанников.

Предлагаемая программа является, по содержанию - интегрированная, Комплексность выражается через триединство задач обучения, воспитания и развития. Программа способствует интеграции деятельности учреждения с социальными институтами города по вопросам организации культурного досуга детей и взрослых, приобщая к миру искусства, развития талантов и дарований, обеспечение преемственности в работе.

Программа «Сотворчество» представляет собой практико-ориентированную модель образовательной деятельности, рационально сочетающей в себе разнообразные формы работы и обеспечивающей плавный переход от обучения к воспитанию и наоборот.

Содержание программного курса интегрируется с образовательно-воспитательной деятельностью учреждения, объединяя образование и воспитание, образование и досуг, общение и игру, теоретическое и практическое обучение, дополняя содержание раздела основной образовательной программы по художественно - эстетическому направлению, расширяя ее общий информационно-практический материал.

Основной технологией в реализации программы является технология эстетического развития воспитанников, выполняющая функции воспитания художественного вкуса, приобретения практических умений и навыков творческой деятельности, способствующая развитию интеллектуально-творческих способностей обучающихся, социализации личности.  
В процессе освоения программы осуществляется использование культурологического, эстетического, этнографического, психологического, педагогического, историко-краеведческого, нравственного аспектов.

**2. Цели, задачи, принципы программы**

*Основной целью программы является:* создание особой культурно-образовательной среды, способствующей формированию общей культуры воспитанников, духовных и нравственных качеств личности, развитию творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства, обеспечение творческой самореализации воспитанников.

Для достижения поставленной цели необходимо реализовать комплекс задач:

*Обучающие:*

* приобретение искусствоведческих знаний, навыков общения с образцами искусства и эстетики;
* усвоение воспитанниками норм поведения в культурологической среде;
* формирование художественно-эстетических представлений и понятий, практических умений в прикладном творчестве.

*Развивающие:*

* расширение познавательного, общекультурного кругозора, интереса к народному искусству;
* обогащение эмоциональной сферы ребенка; формирование творчески растущей личности, способной реализовать и развивать свой творческий потенциал в современном социуме**;**
* развитие стремления в освоении новых знаний и навыков в выбранном направлении деятельности, творческих способностей и творческой индивидуальности.

*Воспитательные:*

* приобщение воспитанников к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, эстетическое восприятие окружающего мира средствами разных видов искусств;
* формирование культуры общения и поведения в социуме, потребностей в саморазвитии, художественного и эстетического вкуса, аккуратности, трудолюбия;
* чувства гражданственности и любви к Родине посредством изучения народного творчества.

## *Программа включает следующие принципы:*

* построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого воспитанника, при котором сам он становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
* учёт возрастных и психологических особенностей воспитанников;
* содействие и сотрудничество воспитанников и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* игровая форма подачи материала;
* сотрудничество ДОУ с семьей;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

**3. Разделы программы**

Программа «Сотворчество» включает в себя 4 раздела.

*Первый раздел «Экспозиционно-выставочная деятельность»,* знакомит с творческими достижениями воспитанников, педагогов ДОУ, его культурологической средой; направлен на популяризацию творчества детских объединений и выявление талантливых воспитанников, на формирование творческих связей с учреждениями культуры и образования, жителями города посредством участия в выставках художественного и прикладного творчества.

*Второй раздел «Культурно-образовательная деятельность»,* содержание которогонаправлено наприобретение воспитанниками знаний в области культуры и искусства, развитие мотивации к занятиям различными видами художественного и декоративно-прикладного творчества.

*Третий раздел «Информационно-методическая деятельность»* рассматривает вопросы методического обеспечения выставочной деятельности. Предполагает проведение консультаций, семинаров, лекций и других видов работ с педагогами по вопросам организации и проведения конкурсов, выставок, благотворительных акций.

*Четвертый раздел «Фондовая и рекламно-издательская деятельность»* включает в себя: создание выставочного фонда из лучших творческих работ детей, изготовление выставочных аксессуаров, издание каталога детских творческих работ, публикации в периодической печати и работу с городскими средствами массовой информации, выпуск рекламной продукции **(**эскизов приглашений, буклетов, визиток и т.д.). Более подробное изложение содержания программы изложено в 4 разделе программы «Содержание изучаемого курса».

**4. Организационно-педагогические основы обучения**

Программа «Сотворчество» рассчитана на три года для воспитанников в возрасте от 5 до 7 лет. Программа рассчитана на два года обучения. Программный курс осуществляется с 15 сентября по 15 мая в соответствии с Уставом ДОУ. Образовательная деятельность, организованная в рамках программы, проходит, как в первую, так и во вторую половину дня, включают теоретическую и практическую направленность.Продолжительность их проведения составляет 25-30 минут, согласно СанПиН 1.2.4.3049-13 и осуществляется 2 раза в неделю.

К участию в реализации программы привлечены воспитанники, педагоги, родители. Выставки проводятся согласно плану работы ДОУ. График работы выставочного зала и план мероприятий составляет старший воспитатель, курирующий художественное и декоративно-прикладное направление деятельности учреждения.

Нормативные документы, регламентирующие деятельность выставочного зала рассматриваются на педагогическом совете и утверждаются руководителем учреждения.

Специфика программного курса обусловлена типом образовательной программы и предусматривает наличие на занятии как постоянного, так и переменного состава воспитанников в группе в зависимости от планируемого мероприятия. Так на занятиях в форме походов, экскурсий, познавательно-игровых мероприятиях состав воспитанников может быть переменным. Группы формируются из контингента воспитанников, обучающихся в объединениях образовательного учреждения. Программа не предполагает формирование постоянного состава воспитанников, так как в ее реализацию вовлечены все дети ДОУ.

Форма организации культурно-образовательной деятельности может быть различной, в зависимости от поставленных задач и по выбору педагога: групповые, подгрупповые и индивидуальные, экскурсии, конкурсы, познавательно – игровые программы, презентации, творческие проекты, мастер-классы и др.

Организация культурно-педагогической деятельности предполагает создание такой среды, которая способна вызвать у воспитанников гамму чувств и эстетических переживаний, полнее раскрыть свой внутренний мир, свои размышления и раздумья, то, что пережито душой, остается в сердце надолго или навсегда.

Перспективное планирование к программе разработано по годам обучения, по принципу расширения, обогащения, расширения программного материала.

Для воспитанников 5-6 лет (первый год обучения), 6-7 лет (второй год обучения).

**5. Прогнозируемый результат реализации программы**

 Прогнозируемый результат образовательной деятельности в рамках программы «Сотворчество» предполагает результаты обучения, воспитания и развития.

*Результат обучения:*

* получение воспитанниками искусствоведческих знаний основ эстетической культуры;
* усвоение норм поведения в культурологической среде, требований к выполнению творческой работы; овладение навыками художественно-творческой деятельности;
* основами композиционных и цветовых решений, спецификой выставочной деятельности, познание ее терминологии; проявление творческой индивидуальности;
* умение объективно оценивать, анализировать свои работы. В процессе обучения повышаются:качество творческой работы, творческая активность, самостоятельность, коммуникативная культура, уверенность в себе.

В процессе приобщения к декоративно-прикладному творчеству ребенок усваивает культурные ценности, проявляет уважительное отношение к национальной культуре и традициям, принимает активное участие в выставках различного уровня.

*Результат воспитания:*

* формирование нравственных, эстетических и интеллектуальных интересов подрастающего поколения посредством приобщения к рукотворному мастерству;
* духовно – эмоциональное обогащение личности; воспитание художественного вкуса;
* эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира; уважения к народному творчеству;
* повышение интереса к миру культуры и искусства; приобретение опыта самореализации в индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
* проявление творческой дисциплины, целеустремленности, трудолюбия, активного участия в выставке.

*Результат развития:*

* расширяются познавательные, культурные интересы и потребности, детская созидательность, художественно – творческие умения, коммуникативные качества личности;
* повышаются организационный, нравственный, эстетический, интеллектуально – творческий потенциал;
* наблюдается творческий рост воспитанника; возрастает уверенность в своих силах, потребность быть активным, значимым для себя и других, самореализация и социализация воспитанников.

**6. Отслеживание результативности**

Основные требования к результатам освоения программы представлены в Федеральных государственных образовательных стандартах в виде целевых ориентиров дошкольного образования.[5].

Выполнение по освоению программы для воспитанников осуществляется два раза в год (сентябрь, май). Используются разнообразные методы отслеживания результатов: наблюдения, практическая деятельность воспитанников, анализ детских рисунков, анкетирование, опрос, беседы, викторины; диагностические исследования (изучение динамики творческих достижений, личностного развития воспитанников); анализ деятельности выставочного зала учреждения, результатов участия воспитанников в конкурсах и выставках различного уровня; мониторинг творческих успехов воспитанников.

*Результаты по реализации программы определяются:*

* качественно-количественными показателями участия детей, педагогов, родителей в конкурсах и выставках различных уровней;
* динамикой творческих достижений, личностного развития воспитанников;
* уровнем использования различных техник в исполнении творческих работ;
* характером и эмоциональной направленностью отзывов участников и посетителей выставочного зала;
* показателями диагностических исследований эффективности разработанной программы, выявляющей «западающие» параметры и причины, тормозящие процесс ее качественной реализации.

**7. Учебный план программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  п./п | | Наименование разделов, форм работы | Общая трудоемкость | | В том числе: | | | |
| теоретических | | практических | |
| Всего, час | |
| 1. **Экспозиционно - выставочная деятельность** | | | | | | | | |
| 1 | | Сочинский художественный музей  «Творцы искусства» *граттаж* | 3 | | | 1 | 2 | |
| 2 | | Тематическая выставка «Узоры России»  *техника батик*  *(свободный, холодный), точечный рисунок* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 3 | | Выставка триптих «Сочи- город Курорт» техника *с использованием трафаретов, набрызг* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 4 | | Выставка «Осенний триптих» *оттиск поролоном, отпечатки листьев, скатывание бумаги* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 5 | | Выставка триптих «Новогоднее настроение» *техника квилинг, техника батик (узелковый)* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 6 | | Тематическая выставка «Дефиле». Времена года»  *рисование пальчиками, кляксография* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 7 | | Тематическая выставка «Красный, желтый, зеленый» *оттиск с мятой бумаги,*  *восковые мелки +свеча.* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 8 | | Выставка триптих «Не забудем их подвиг великий!»  *свеча + акварель,**оттиск смятой бумагой* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 9 | | Выставка триптих  «2016 год кино в России».  *восковые мелки + акварель,*  *монотипия предметная* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 10 | | Тематическая выставка «Морское царство»  *солевая техника, кляксография, рисунок клеем* | 9 | | | 2 | 7 | |
| 11 | | Персональные выставки (объединений, воспитанников, педагогов) *с использованием нетрадиционных техник рисования* | 4 | | | 1 | 3 | |
|  | | *Всего часов* | *79* | | | *18* | *61* | |
| **II.** **Культурно - образовательная деятельность** | | | | | | | | |
| 1 | «Введение в выставочную деятельность» | | | 5 | | 2 | | 3 |
| 2 | «Азбука культуры» | | | 5 | | 2 | | 3 |
| 3 | «Виды и жанры изобразительного искусства» | | | 6 | | 2 | | 4 |
| 4 | «Кладовая ремесел» | | | 15 | | 5 | | 10 |
| 5 | «Рукотворная игрушка» | | | 6 | | 2 | | 4 |
| 6 | «Цветы – украшение нашей планеты» | | | 9 | | 4 | | 5 |
| 7 | «Из истории костюма» | | | 9 | | 4 | | 5 |
| 8 | Экскурсии | | | 8 | | 4 | | 4 |
| 9 | Творческие встречи:  с художниками;  с мастерами декоративно-прикладного искусства | | | 6 | | 3 | | 3 |
| 10 | Акции «Дети - детям», «Солнышко в ладошках»,  «От всей души» | | | 10 | | 3 | | 7 |
|  | *Всего часов* | | | *79* | | *31* | | *48* |
| **III. Информационно – методическая деятельность** | | | | | | | | |
| 1 | Консультации | | | 9 | | 4 | | 5 |
| 2 | Мастер-классы | | | 6 | | 3 | | 3 |
| 3 | Семинары - практикумы | | | 6 | | 3 | | 3 |
| 4 | «У истоков мастерства» (мультимедийные презентации) | | | 9 | | 3 | | 6 |
| 5 | Оформление информационного стенда и портфолио выставочных материалов | | | 9 | | - | | 9 |
| 6 | Выпуск методического вестника | | | 6 | | - | | 6 |
| 7 | Аналитическо-диагностическая работа | | | 6 | | - | | 6 |
|  | *Всего часов* | | | *51* | | *13* | | *38* |
| **IV. Фондовая и рекламно-издательская деятельность** | | | | | | | | |
| 1 | Создание выставочного фонда | | | 9 | | - | | 9 |
| 2 | Создание выставочных аксессуаров: приглашения, буклеты, визитки | | | 9 | | - | | 9 |
| 3 | Разработка каталога детских творческих работ | | | 6 | | - | | 6 |
| 4 | Публикация в периодической печати | | | 6 | | - | | 6 |
| 5 | Работа со СМИ | | | 6 | |  | | 6 |
|  | *Всего часов* | | | *36* | | *-* | | *36* |
|  | **Итого часов:** | | | **245** | | **62** | | **183** |

**8. Содержание программы**

***I.Экспозиционно-выставочная деятельность – 79 часов***

1. **Сочинский художественный музей «Творцы искусства»** **- 5 часов**

Ознакомление воспитанников с творчеством работников муниципальных образовательных учреждений. Обмен творческим опытом. Разработка положения и ознакомление педагогов о проведении музея. Проведение сотрудниками мастер-класс с воспитанниками. Сбор и систематизация экспонатов, их оформление. Обеспечение информационного сопровождения.

**2.** **Выставка «Узоры России» - 9 часов**

Ознакомление с творческими работами воспитанников. Ознакомление с народно - прикладным искусством. Показ-презентация для родителей, детей, педагогов образовательных учреждений города. Разработка положения и ознакомление педагогов о проведении выставки. Подбор экспонатов. Оформление выставки, презентации. Обеспечение информационного сопровождения.

**3. Выставка-триптих «Сочи-город курорт» - 9 часов**

Организация выставки по определенной теме, по технике исполнения, жанру или стилю. Оформление выставки, включающая три экспозиции, выполненные в едином сюжете: первая - фотовыставка «Интересное рядом», вторая – сотворчество детей и родителей «Пусть город наш растет и процветает», третья - детское изобразительное творчество «Родной город глазами детей». Разработка положения и ознакомление педагогов о проведении выставки. Обеспечение информационного сопровождения.

**Выставка «Осенний триптих» - 9 часов**

Оформление выставки: первая экспозиция: Фотовыставка «Чудеса осеней природы», вторая экспозиция: «Осенние причуды» (совместное сотворчество родители-дети), третья экспозиция: «Рукотворная ваза» (творческие работы педагогов), четвертая экспозиция: детского изобразительного творчества «Сударушка осень». Фотосъемка экспонатов и экспозиции. Разработка положения о проведении выставки.

**5.Выставка триптих «Новогоднее настроение» -9 часов**

Разработка положения о проведении выставки.Организация выставки предполагает три экспозиции: первая - «Декорирование интерьера к Новому году» (креативные работы родителей по изготовлению новогодних шаров, для украшения выставочного и музыкального зала к Новому году), вторая «Творчество педагогов в создании картин методом квиллинга», третья - «Елочка красавица» (художественно-изобразительная деятельность воспитанников, выполненная в нетрадиционных техниках рисования).

**Тематическая выставка «Дефиле». Времена года» - 9 часов**

Разработка положения о проведении выставки.Организация выставки предполагает совместную работу педагогов, детей и родителей. Оформление выставки детскими творческими работами. Презентация выставки с использованием литературно-музыкальных фрагментов.

**Тематическая выставка «Красный, желтый, зеленый» - 9 часов**

Разработка положения о проведении выставки.Организация выставки предполагает совместную работу детей, педагогов и родителей. Оформление выставки детскими творческими работами. Обеспечение информационного сопровождения. Презентация выставки с использованием литературно-музыкальных фрагментов.

**Тематическая выставка «Не забудем их подвиг великий!» -9 часов**

Разработка положения о проведении выставки.Организация выставки предполагает совместную работу детско-взрослого творчества. Презентация выставки с использованием литературно-музыкальных фрагментов.

**Выставка триптих «2016 год-Кино»– 9 часов**

Разработка положения о проведении выставки. Обеспечение информационного сопровождения.

**10.** **Тематическая выставка «Морское царство» - 9 часов**

Разработка положения и ознакомление педагогов о проведении выставки. Обеспечение информационного сопровождения. Оформление выставки детскими творческими работами. Презентация выставки. Обеспечение информационного сопровождения.

**11. Персональные выставки (объединений, воспитанников, педагогов) 9ч.**

Разработка положения о проведении выставки. Ознакомление с творчеством талантливых педагогов и их воспитанников, победителей и призеров выставок. Представление детьми своих работ. Обсуждение и анализ представленных на выставку работ.Обеспечение информационного сопровождения.

**II.** **Культурно-образовательная деятельность – 79 часов**

**1. «Введение в выставочную деятельность» - 3 часа**

Беседа «История мировой выставочной деятельности». Презентация работы выставочного зала учреждения. Знакомство с работами детей объединений художественного и декоративно-прикладного направления творческой группы ДОУ. Экскурсия по учреждению. Отличительные особенности музея от выставочного зала.

*Понятия*: экспозиция, композиция, экспонат.

*Обеспечение информационного сопровождения*: просмотр видеофильма, презентация о музеях России, игра «Экспонат в музее».

1. **«Азбука культуры» - 5 часов**

Беседа «Правила поведения в культурологической среде».Знакомство с нормами поведения в музее и выставочном зале. Сюжетно-ролевая игра «Экскурсия в музей» - отработка навыков поведения в музее. Экспресс-опрос «Знаешь ли ты как вести себя во время экскурсии».

*Обеспечение информационного сопровождения*: разработка памятки для родителей «Правила поведения в общественных местах», размещение информации на сайте ДОУ в разделе «Для Вас, родители» афиша репертуара Сочинского музея.

1. **«Виды и жанры изобразительного искусства» - 6 часов**

Ознакомительная беседа о видах и жанрах изобразительного искусства (виды: скульптура, живопись и архитектура), жанры: декоративно-прикладное, театрально-декорационное, дизайн и прочие) с учетом основной образовательной программы дошкольного образования. Выставка творческих работ объединения «Изостудия «Акварелька» в соответствии с видами изобразительного искусства. Обучение навыкам анализа художественного произведения /понравилось ли, что именно, какие чувства вызывает и т.д./ Викторина по изобразительному искусству "Веселый художник". Д/игра «Хоровод красок». Выставка экспонатов кукол «Узоры России».

**4. «Кладовая ремесел» - 15 часов**

Презентация «Кладовая ремесел». Показ изделий народных умельцев. Знакомство с направлениями декоративно-прикладного искусства, с русскими народными промыслами /Гжель, Жостово, Хохлома, Дымково, Городец, Мезенская, Пермогорская, Полхов-майданская, Урало-сибирская и др./. Познавательная игра «Знатоки искусства». Творческая встреча с народными умельцами города. Целевая экскурсия в выставочный зал «Вернисаж». Знакомство с народным декоративно-прикладным творчеством.

*Обеспечение информационного сопровождения:* анкета для родителей *«*Русское народное декоративно-прикладное искусство в жизни ребенка». Презентация по ознакомлению детей с декоративно-прикладным искусством.

1. **«Рукотворная игрушка» - 6 часов**

Ознакомительная беседа «Из истории игрушки» (глиняная, деревянная, тряпичная, соломенная, обрядовая, обереги). Ярмарка кукол детских объединений. Мастер-класс «Изготовление куклы «закрутки».Игровая программа "Русские игрушки".

1. **«Цветы - украшение нашей планеты» - 9 часов**

Экскурсия в объединение «Цветоводство». Ознакомительная беседа «Живые цветы». Знакомство с искусством фитодизайна. Тематическая выставка «Праздник цветов». Интеллектуальная игра «Поле чудес». Сюжетно-ролевая игра «Цветочная лавка». Беседа «Легенды о цветах». Целевая экскурсия в зимний сад ЦДО «Центр дополнительного образования».

*Обеспечение информационного сопровождения:* презентация «искусство делать цветы».

**7.** **«Из истории костюма» - 9 часов.**

Цикл бесед: «История мужской и женской одежды», «Из истории головных уборов». Совместная выставка с родителями коллекций одежды для куклы, выполненных из разнообразных видов текстильных материалов в разной технике исполнения (шитьё, вязание и др.). Экскурсия в кабинет швеи «Конструирование и моделирование одежды». Знакомство с процессом шитья одежды. Экскурсия в выставочный зал художественного музея по ознакомлению с историей русского национального костюма. Выставка экспонатов кукол в ДОУ «Узоры России».

*Обеспечение информационного сопровождения:* презентации: «Композиция костюма», «Из истории платка».

**8. Экскурсии – 8 часов**

Целевые экскурсии: городской выставочный зал Сочинского художественного музей, салон-магазин «Живопись».

Обзорные экскурсии по городу «Дом, в котором мы живем», «Достопримечательности города». Разработка маршрутов и экскурсионных программ. Подведение итогов экскурсий. Виртуальная экскурсия «Сочи-город курорт», фотоальбом «Расцветай любимый край».

1. **Творческие встречи – 6 часов**

Общение с художниками и мастерами декоративно-прикладного искусства города, знакомство с их творчеством. Творческая мастерская.

**10. Акции - 10 часов**

*«Подари радость детям»* Городская совместная выставка декоративно-прикладного творчества с привлечением к участию детей дошкольных образовательных учреждений города. Ознакомление с культурологической средой учреждения. Конкурсная программа. Концерт. Вручение сувениров.

*«Весенняя Неделя Добра» (городская акция в рамках эстафеты юбилейных дел дошкольных учреждений).* Городская благотворительная выставка - ярмарка творческих работ людей с ограниченными возможностями и лиц пожилого возраста. Изготовление сувениров воспитанниками в подарок ветеранам войны и труда, пенсионерам и инвалидам.

**«***Согреем детские сердца» (городская благотворительная акция).* Проведение экскурсии по выставочному залу и концертной программы для инвалидов, ветеранов труда и тыла, пенсионеров.

**III. Информационно – методическая деятельность – 51 час**

1. **Консультации** – **9 часов**

Разработка рекомендаций и проведение консультаций для педагогов по темам: «Требования к оформлению выставочных экспонатов», «Организация персональных выставок». **«**Вы**ставочное движение как ресурс развития образования.** Работа с научно-практической и методической литературой. Презентации выставок.

1. **Мастер-классы** – **6 часов**

Проведение мастер – классов для педагогов, детей, родителей: «Изготовление паспарту», «Составление композиции» и др. Разработка плана – конспекта мастер – класса.

**3. Семинары – 6 часов**

«Мониторинг качества обучения народному художественному творчеству в системе ДОУ». «Создание ситуации успеха на занятиях в объединениях художественного и декоративно-прикладного направления как средство развития». Методическая работа по подготовке семинаров.

**4. «У истоков мастерства» - 9 часов**

Работа по созданию презентаций, фото и видеосъемок о деятельности выставочного зала. Творческие отчеты о деятельности выставочного зала.

**5. Оформление информационного стенда и портофолио выставочных материалов - 9 часов**

Подбор методического материала для оформления сменного информационного стенда выставочного зала. Составление портофолио выставочного зала:

* нормативные документы, положения, обосновывающие проведение выставок, планы работы;
* информационно-методические материалы;
* фотокопии картин, фотографии инсталляционных объектов, элементы дизайна, сценарии, планы проведения выставок.

**6. Выпуск методического вестника – 6 часов**

Работа над методическим изданием, содержащим разработки консультаций, рекомендаций, конспектов занятий, мастер - классов. Подбор методического материала.

**7. Аналитическо-диагностическая работа – 6 часов**

Проведение анализа:

* деятельности выставочного зала (какие выставки пользовались наибольшим спросом, какие экспонаты вызвали больший интерес и восхищенье посетителей);
* книги отзывов и результатов анкетирования посетителей;
* индивидуального творческого роста воспитанников;
* мониторинг творческих успехов воспитанников, педагогов и родителей;
* диагностические исследования (изучение динамики творческих достижений, личностного развития воспитанников).

**IV. Фондовая и рекламно-издательская деятельность – 36 часов**

**1. Создание выставочного фонда – 9 часов**

Сбор экспонатов, оформление, учет и пополнение выставочного фонда. Создание электронной базы данных выставочного фонда. Создание сувенирного фонда «Почта добра».

**2. Создание выставочных аксессуаров – 9 часов**

Разработка эскизов приглашений, буклетов, визиток. Работа с городской типографией по вопросам тиражирования рекламной продукции.

**3. Разработка каталога детских творческих работ – 6 часов**

Фотосъемка лучших работ: призеров конкурсов, выставок разного уровня; сувенирного фонда. Классификация работ по темам. Составление эскиза каталога. Работа с городской типографией по вопросам тиражирования данного каталога.

**4. Публикация в периодической печати, работа со СМИ – 12 часов**

Видеоролики в новостях, аудио записи сообщений на радио, статьи в журналах и газетах. Отзывы о выставках в СМИ. Рекламные объявления в местной печати и на «ТВ - 27 канал».

**9. Ожидаемый результат**

Ожидаемые результаты по реализации программы «Сотворчество»:

* активное участие воспитанников, педагогов и родителей в организации выставочной деятельности;
* самореализация воспитанников, педагогов через участие в конкурсном движении разного уровня;
* создание банка презентационных материалов (видеотека, фотоматериалы);
* позиционирование педагогического опыта работы педагогов;
* разработка и публикации методических материалов по выставочной деятельности в ДОУ;
* мониторинг достижений воспитанников и педагогов в конкурсах и

выставках различных уровней; степень полученных наград.

1. **Методы и приемы организации культурно-образовательной деятельности**

В образовательной деятельности используется сочетание интерактивных и традиционных форм, методов и приемов [8] стимулирующих познавательную, творческую, социальную активность воспитанников. К традиционным формам относятся:

* методы и приемы организации культурно-образовательного процесса:
* наблюдение (прямое, косвенное, стороннее, включенное);
* словесные методы: лекция, объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение;
* наглядные методы: показ, видеоматериалы, фотографии, картины, рисунки, экспонаты и пр.;
* метод «погружения» в культуру, в искусство;
* метод обратной связи;
* информативно-рецептивный (объяснительно – иллюстративный);
* метод качественной оценки (изучение продуктов деятельности детей);
* методы мониторинговых исследований (актуальности, системности, адекватности и др.);
* метод качественного анализа.

В комплексе с перечисленными методами широко применяется ряд эффективных приемов воздействия на чувственную сферу и поведение детей: совет, предложение, поощрение, одобрение.

Использование вышеперечисленных методов и приемов способствует: успешному освоению воспитанниками познавательного материала, повышению качества образовательной деятельности, детской активности в процессе познания, творчества; устойчивости интереса к творческой деятельности.

Реализация программы «Сотворчество» осуществляется в форме:

* заключительная выставки «Ступени мастерства»;
* творческий отчет о деятельности выставочного зала;
* итоговая конференция для всех участников образовательной деятельности о реализации программы «Сотворчество».

1. **Методическое и информационное обеспечение программы**

# Экспозиционно-выставочная деятельность

Экспозиционно-выставочная работа осуществляется по двум направлениям. Наряду со стационарными экспозициями действуют передвижные выставки.

*Стационарные экспозиции* располагаются в выставочном зале ДОУ и проводятся на дошкольном и городском уровнях.

*Передвижные выставки* - это выставки творческих работ воспитанников и педагогов, которые организуются на площадках выставочного зала музея и учреждений города.

*Формы организации выставок:*

* персональные;
* коллективные;
* тематические;
* итоговые;
* выставки-ярмарки;
* вернисажи.

# Культурно - образовательная деятельность

Культурно-образовательная деятельность осуществляется по нескольким направлениям с использованием разнообразных форм работы:

* *работа в экспозиции* – обзорные, целевые и тематические экскурсии, мастер-классы;
* *работа с использованием экспозиционных материалов* – презентации, праздники и тематические мероприятия;
* *работа вневыставочного зала* - беседы, экскурсии, защита творческих проектов, творческие встречи, выездные занятия, конкурсные и игровые программы с привлечением фондового материала, которые ориентированы на ознакомление с культурными традициями русского населения края, викторины.

1. **Информационно – методическая деятельность**

Информационно-методическая работа направлена на повышение уровня знаний педагогов в области художественно-творческого, эстетического развития детей, организации выставочной деятельности.

*Основными формами работы являются:*

* консультации;
* рекомендации;
* мастер-классы;
* семинары;
* лекции;
* беседы;
* презентации;
* «круглый стол» по обмену опытом;
* сообщение, выступление (педагогический совет, конференция, методическое объединение, педагогический форум).

В методической работе широко используются такие формы работы как: творческий отчет о деятельности выставочного зала, анкетирование, тестирование, интервьюирование. Осуществляется комплектование информационного банка, оформление портфолио выставочного зала, разработка нормативно-организационных документов; анализ деятельности выставочного зала учреждения, результатов участия воспитанников в конкурсах и выставках различного уровня.

1. **Фондовая и рекламно-издательская деятельность**

Фондовая деятельность включает в себя сбор, хранение, накопление, ведение архива выставочного материала, создание сувенирного фонда.

Основными способами и формами организации рекламно-издательской деятельности являются:

* фото и видеосъемка, монтаж;
* репортаж;
* презентации;
* рекламные акции;
* информационные бюллетени;
* выпуск печатной продукции (каталоги, буклеты);
* публикация в периодических изданиях;
* СМИ.

**Y. Дидактическое и техническое оснащение программы**

Для эффективной реализации программы используются:

* методические пособия;
* научно-практические публикации;
* исторические справочники;
* энциклопедии;
* познавательная литература.

*Наглядный материал*: фотографии, слайды, видеозаписи, газеты, журналы, книги, иллюстрации, каталоги, буклеты.

*Дидактические пособия*: экспонаты, рисунки, модели, таблицы-памятки.

*Игровой материал*: д/и «Ромашка», «Снежинка», «Ералаш», «Собери радугу», кроссворды, ребусы сюжетно-ролевые игры и др.

*Технические средства*: фото – видео - аудиоаппаратура; мультимедийный комплекс; фонотека и видеотека.

**Список литературы**

1. Международная Конвенция о правах ребенка от 20.11.1989.-М.,1992.

2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Белая, К.Ю., Комарова, Т.С. Музейная педагогика в ДОУ [Текст] / К.Ю. Белая, Т.С. Комарова //Учебное пособие. Москва 2005.С. 35-38

4. Выготский, Л.С. Психология искусства [Текст] / Л.С. Выготский Л.С//Собр.соч. Т.4., М., 1984.

4.Гусев, Э.Б., Прокудин, В.А., Салащенко А.Г. Основы выставочной деятельности [Текст] /Э.Б.Гусев, В.А. Прокудин, А.Г. Салащенко //Учебное пособие. М.: РЭА им. Плеханова, 2008.

5. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г.Н. Давыдова.М.: «Издательство Скрипторий 2003, 2007. -  Ч. I и II

6. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования от 25 ноября 2013г.

7. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития изобразительного творчества [Текст] /Т.Г. Казакова //учебно - методическое пособие. М: Гуманитар. Изд. Центр Владос.2010. 225 с.

8. Майер, А.А. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ [Текст] /А.А. Майер// методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2013.128 с.

10. Ярыгина, А.А. Этот чудесный батик [Текст]/ А.А.Ярыгина //технология. М.: Учитель. 2011. 48 с.

11. http://newchild.dp.ua/biblioteka/citaty-o-detstve.html

12. http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html

творчество