**Содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Введение ……………………………………………………………… | 3 |
| 1.  | Выставочная деятельность как инновационная форма развития дошкольного образования ……………………………………..…….. | 4 |
| 1.1. | Роль выставки в образовательной деятельности……………….…… | 4 |
| 1.2.  | Интерактивные формы взаимодействия педагога и воспитанников... | 5 |
| 1.3. | Методы и принципы организации образовательной деятельности...  | 7 |
| 1.4. | Структура образовательной деятельности…………………………… | 11 |
| 1.5. | Значение интерактивных методов в развитии творческой деятельности воспитанников……………………………….…………. | 11 |
| 1.6. | Современные подходы к организации образовательной деятельности…………………………………………………………. | 12 |
| 1.7. | Организация выставочной деятельности в ДОУ…………………… | 13 |
| 2. | Сотрудничество с родителями как равноправными участниками  образовательной деятельности ……………………………………. | 16 |
| 3. | Заключение …………………………………………………………… | 18 |
| 4. | Список рекомендуемой литературы………………………………...... | 19 |

**Введение**

В последнее время, рассуждая, куда движется вектор дошкольного образования, приходит мысль о том, что по большому счету ничего радикального в нем не произошло. Были у нас Временные требования, затем Федеральные государственные требования (ФГТ), в настоящее время Федеральные государственные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) и во всех представленных документах одни и те же подходы и принципы. Это полноценное проживание дошкольного возраста, индивидуализация педагогического процесса, где сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, содействие и сотрудничество. Данные принципы хорошо знакомы педагогам дошкольникам. Проблема остается в том, что в большинстве случаев все эти принципы так и остаются декларативными. Как перевести все это в реальность?

В мировой практике образования, на всех уровнях, сейчас на первое место выходит индивидуализация и деятельностный или компетентностный подход. Он предполагает, что индивид, ребенок, развивается, не наполняясь определенными суммами знаний, а в некем комплексе, он набирает компетентности для того, чтобы жить в этом обществе. И этот подход заложен в основных целях образования, декларируемых ООН и ЮНЕСКО:

* научиться получать знания (учить учиться);
* научиться работать и зарабатывать (учение для труда);
* научиться жить (учение для бытия);
* научиться жить вместе (учение для совместной жизни).

Проблема не в содержании, а в подходах, технологиях, формах, методах организации, позволяющих решать поставленные современным образованием цели. Образование должно стать интересным и увлекающим процессом, способствующим личностному росту воспитанников. Основной проблемой многих педагогов является то, что они стараются распространять знания через призму своего понимания преподносимой информации, ориентируясь лишь на собственный опыт и убеждения.

В контексте «классического» образования, педагог является отправителем информации, а ребенок – получателем. Традиционные образовательные подходы привели к несоответствию между тем, что преподносится ребенку и тем, что ему интересно и необходимо. Эта проблема характерна и для нашего дошкольного учреждения.

Что способствует активному творческому поиску всего педагогического коллектива? Изучается отечественный и зарубежный опыт, апробируется и обсуждается, что наиболее результативно в работе с воспитанниками и интересно самим детям.

Одним из ведущих направлений в развитии образовательного учреждения, на современном этапе, является повышение профессионального уровня и личностных качеств педагога, формирование разносторонней и полноценной личности ребенка, развитие его творческих способностей, что достигается посредством организации системы инновационных форм.

Одним из таких альтернативных и эффективных инновационных форм является *выставочная деятельность*. Участие в выставочной деятельности – это серьёзное увлекательное испытание, которое станет для каждого новым этапом в жизни на пути к новым победам. Почему именно эта форма для нас стала особенно привлекательной, мы детально обосновали ее в данной разработке.

1. **Выставочная деятельность как инновационная форма**

**развития дошкольного образования**

* 1. **Роль выставки в образовательной деятельности**

Слово «выставка» - производное от глагола выставлять. Выставочное искусство и его синоним «искусство экспонирования» - означает: выставлять что-нибудь на показ, показывать, демонстрировать. Исторически публичная демонстрация и продажа, в том числе творческих продуктов, изделий проходила в России на ярмарках. Выставки же художественного творчества начали своё существование с XIX века. В настоящее время ярмарки и выставки – это известный и популярный способ демонстрации достижений в различных областях деятельности человека.

*Выставка триптих*. Триптих [6.] (от греческого - сложенный втрое) это произведение изобразительного искусства, состоящее из трех сюжетно или по идее объединенных частей. Центральная часть, как правило, самая большая и информативная. В дошкольных образовательных учреждениях данная форма не достаточно используется. Но выставки триптих могут использоваться в экспонировании художественного творчества, как детей, так и взрослых. Участие в выставках триптих – это не только реклама и самореклама - это, прежде всего современный способ менеджмента, позволяющий подъёму авторитета учреждения и конкретно участников выставки, активизация интереса сообщества к коллективному и персональному творчеству, выявление успехов, поддержка одарённых детей, демонстрация возможностей педагогов, привлечение внимания общественности и родителей к проблемам художественного творчества и детского творчества, в частности.

* 1. **Интерактивные формы взаимодействия педагога и воспитанников**

Выставочная деятельность основывается на применении проблемно-ориентированного обучения и интерактивных форм, и методов обучения.

Внедрение таких форм является одним из важнейших направлений совершенствования образовательной деятельности в ДОУ. Дошкольники легче вникают, понимают и запоминают материал, который они получили посредством их активного вовлечения в образовательную деятельность. При организации выставочной деятельности используются три формы взаимодействия педагогов и воспитанников.

*Пассивные,* прикоторыхпедагог является основным действующим лицом и управляющим ходом занятия, а дети выступают в роли пассивных слушателей (например, педагог объясняет определенную технику изображения предмета).

Педагог

*Рис.1. Пассивные формы взаимодействия педагога и воспитанников*.

*Активные,* где дети являются непосредственными участниками, воспитанники и педагог находятся на равных правах, ребенок вместе с педагогом выполняет определенную работу (например, вместе с детьми педагог ведет размышление об организации предстоящей выставки и т.д.).

Педагог

*Рис.2. Активные формы взаимодействия педагога и воспитанников.*

*Интерактивные –* взаимодействие детей происходит не только с педагогом, но и друг с другом, активность в процессе обучения доминирует (дети совместно друг с другом выполняют определенные действия, работу).

Педагог

*Рис.3. Интерактивные формы взаимодействия педагога и воспитанников.*

Цель интерактивных форм, используемых в выставочной деятельности, состоит в создании комфортных условий развития, при которых ребенок чувствует свою творческую, интеллектуальную состоятельность и успешность, что делает эффективным сам процесс обучения. Другими словами, интерактивное обучение - это, в первую очередь, диалоговое обучение, в процессе которого происходит как взаимодействие между детьми и педагогом, так и между самими детьми.

*Задачи интерактивного обучения:*

* пробуждать интерес у воспитанников к творческой и познавательной деятельности;
* формировать у воспитанников собственного мнения и умения отстаивать свои позиции;
* формировать социальные, интеллектуальные навыки и творческие способности;
* самостоятельный поиск детьми путей и вариантов решения поставленной задачи, обоснование принятого решения;
* устанавливать активное взаимодействие между детьми во время совместной деятельности.
	1. **Методы и принципы организации образовательной деятельности**

Для решения поставленных задач педагогическим коллективом адаптированы методы организации воспитанников, характерные для работы с педагогами.

Методы

«Круглый стол»

Анализ конкретных ситуаций

Диспут

Мозговой штурм

Тренинги

Мастер-классы

Метод проектов

Дискуссии

*Рис. 4. Методы организации образовательной деятельности.*

Особенности проведения основной части занятия, базирующейся на методе *«круглого стола»* и заключается в том, что использование данного метода позволяет закрепить полученные ранее знания, заполнить недостающую информацию, приобрести умения решать соответствующие проблемы, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

В ходе дискуссии должны обсуждаться одна - две проблемных ситуаций по заданной теме: мнения и высказанные положения необходимо иллюстрировать с использованием различных наглядных материалов. Для организации данной формы педагогом заранее предлагаются на выбор детей темы сообщений, которые они готовят вместе с родителями, используя информацию из энциклопедий и Интернет-ресурсов (например, «Отличительные особенности жостовской росписи»; «Элементы русского национального костюма» и т.д.). Выступающие должны быть тщательно подготовлены, уметь высказать свое мнение, доказывать и аргументировать, не ограничиваясь одними рассказами. Особенность занятия, основанного на *дискуссии*, заключается в коллективном обсуждении определенного вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений и т.д., целью которого является закрепление изученного материала, его расширение, диагностика, стимулирование творческой активности и т.д. (например, «Что такое натюрморт и что такое живопись; какие техники используются при написании натюрморта, живописи»; «Русская глиняная свистулька»). В зависимости от подготовки детей по предложенной проблеме, их информированности и компетентности, а также от степени понимания всех терминов, определений и понятий, зависит эффективность проведения дискуссии.

*«Мозговой штурм»* используется для поиска нетрадиционных решений разнообразных задач. При этом дети высказывают как можно большее количество вариантов решения (например, «Как можно использовать свой рисунок»; «Волшебная кисточка»). После чего, отбираются наиболее удачные решения, которые могут быть использованы на практике. Метод мозгового штурма позволяет сформировать новаторский подход к решению проблем, получить максимальное количество идей за короткий период времени. Данный метод способствует творческому развитию, расслаблению, неограниченной фантазии, и наконец, самоудовлетворению от производства идей. Важным моментом в проведении мозгового штурма является отсутствие критики, поскольку критика может негативно сказаться на творческом потенциале детей, которых не должны сковывать никакие мыслительные рамки. Результатом мозгового штурма является принятие качественного решения по заданной проблеме, путем развития, комбинации и модификации как своих, так и других идей.

Еще одна форма интерактивного обучения – *деловая игра*. Важной составляющей деловой игры является моделирование систем отношений. Например, воспитанникам предложено выступить в роли дизайнеров детской игровой комнаты. Каждый участник решает свою определенную задачу в соответствии со своей ролью и функцией, а самообучение происходит в процессе их совместной деятельности. В деловой игре важным является то, что общение, происходящее в процессе совместного усвоения знаний, имитирует и воспроизводит общение людей в реальной деятельности, что позволяет приобрести определенные умения и навыки сотрудничества.

*«Мастер-классы» -* главное средство передачи новой идеи педагогической системы. Этот метод самостоятельной работы в небольших группах, который позволяет проводить обмен опытом и мнениями. Во время проведения мастер-класса создаются условия, позволяющие все детям участвовать в активной деятельности. Идеей данного метода является постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание разнообразных ситуаций. При этом процесс познания гораздо важнее и ценнее чем само знание. Более того, формы, методы и технологии работы с детьми должны предлагаться, а не навязываться им. Форма взаимодействия на мастер-классе – сотрудничество, сотворчество, совместный поиск необходимых решений, что позволяет раскрыть творческий потенциал, как педагога, так и детей.

*Метод проектов.* Сейчас все чаще и чаще о применении метода проектов в дошкольной практике пишут в научных трудах, и в практических материалах педагогов, но дело в том, что само понимание «метода» разные авторы трактуют по-разному. В одних случаях авторы трактуют тематический образовательный проект как отрезок жизни группы детей, в течение которого дети вместе со взрослыми совершают увлекательную поисково-познавательную работу, творческую, основанную на инициативной и активной реализации интересов, потребностей и возможностей, прежде всего детей. И эта деятельность не является простым участием детей под руководством воспитателя в серии связанных одной темой занятий и игр. То есть, например, если педагог дает тему: «Дети, у нас проект «Как образуется иней». Сегодня распределяем роли. Ты делаешь это, ты – это, ты – это. Завтра мы проводим эксперимент. Послезавтра приглашаем родителей. Взрослый ведет проект, пусть даже большой и длительный. Это не тот проект, который мы используем в выставочной деятельности. Это большое тематическое занятие, либо комплекс занятий. Это тоже имеет право быть в образовательной практике, что, безусловно, приносит свои плоды. Но мы говорим о другом проекте. Каковы же его отличительные черты?

*Нерегламентируемость по времени*. Выставки длятся столько, сколько поддерживается у детей интерес к ним и насколько у взрослых хватает ресурсов все поддерживать и обеспечивать.

*Самостоятельность участников в принятии решений*. Дети сами решают, участвуют они в выставке или нет. Выбирают вид экспозиции, жанр творческой работы, технику ее исполнения, с кем, одни или совместно со взрослыми или сверстниками готовят выставочную работу.

*Значительное уменьшение регламентации действий детей со стороны взрослых*.Дети работают на основе самоорганизации. Вмешательство взрослых основано только на безопасности физической и психологической, при необходимости дать какие-то конкретные знания, если дети не могут сами разрешить конфликты, которые у них возникли.

Во всех перечисленных методах используются специфичные принципы.

Принципы

*Рис.5.*

 *Первый принцип*: занятие с детьми - не монотонное пояснение педагога,

а общая работа и взаимодействия дошкольников друг с другом и взрослым

*Четвертый принцип*: ни в коем случае не поддавать критике личность, подвергнуться может только сама идея

*Второй принцип:* все дети равны, независимо от уровня развития, возраста, творческих способностей и наклонностей

*Третий принцип*: каждый ребенок имеет право на собственное мнение по любому вопросу

*Пятый принцип*: все сказанное на занятии не является руководством к действию, а лишь информацией к размышлению

* 1. **Структура образовательной деятельности**

Цикл занятий выставочной деятельности имеют следующий алгоритм.

Подготовка к занятию

Вступление

Основная часть

Выводы (рефлексия)

*Рис. 6. Алгоритм проведения интерактивного занятия.*

*Подготовка к занятию:*

* педагог подбирает тему, продумывает ситуацию;
* определяет термины, понятия и т.д., которые обязательно должны быть понятны всем воспитанникам;
* подбирает конкретную форму интерактивного занятия, которая будет наиболее эффективной для работы с данной темой и в данной группе.

*Вступление:*

* мотивация детей;
* формирование цели деятельности воспитанников.

 *Основная часть.* В зависимости от формы интерактивного занятия формируются особенности его проведения.

*Выводы* – рефлексия, которая начинается с концентрации детей на эмоциях, чувствах, которые они испытали в процессе деятельности.

* 1. **Значение интерактивных методов в развитии творческой деятельности воспитанников**

Интерактивные методы помогают реализовать задачи выставочного движения: устанавливают эмоциональные контакты между детьми, между детьми и социумом, между самими педагогами; развивают креативность, возможность нестандартно мыслить и уметь отстаивать свои интересы; формируют навыки работы в команде, обеспечивая высокую мотивацию в саморазвитии, раскрытии творческого потенциала. Главной отличительной особенностью интерактивных методов является то, что дети проявляют инициативу в творческой деятельности, которую стимулирует педагог в позиции партнера-помощника.

Результат взаимодействия со взрослым ребенок видит в своей работе, представленной на выставке. Это позволяет приобрести личную значимость, формирует желание к дальнейшему познанию окружающего мира, развивает способности самостоятельного решения поставленных задач.

* 1. **Современные подходы к организации образовательной деятельности**

С выходом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательную деятельность вошло совершенно новое понятие – *культурные образовательные практики*.

*Культурные практики* – понятие, объясняющее, как ребенок становится субъектом активного отношения, восприятия, выбора, пробы сил, принятия или непринятия чего – либо в своей жизни. Это понятие помогает объяснить, с помощью каких культурных механизмов ребенок выбирает то или иное действие и какое влияние на развитие имеет этот выбор. Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных группах, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма.

Следуя вышесказанному можно сделать вывод, выставочная деятельность - это одна из культурных практик, *целью которой является моделирование системы непрерывного художественного образования детей посредством приобщения их к культурным, эстетическим ценностям.*

Из вышеизложенной цели вытекают следующие *задачи выставочной деятельности:*

* формировать у подрастающего поколения художественно-творческой активности в процессе восприятия, теоретического изучения и практической деятельности;
* популяризация детского творчества и поддержка детей, проявляющих художественные способности;
* изучать, обобщать и распространять педагогический опыт педагогов.
	1. **Организация выставочной деятельности в ДОУ**

Выставочная деятельность ориентирована на организацию выставок по двум направлениям.

Культурологическое

Направления

Образовательное

*Рис. 7. Направления выставочной деятельности.*

*Культурологическое направление* – это организация и проведение выставок профессиональных и непрофессиональных художников.

*Образовательное направление* – организация и проведение выставок детского творчества, популяризирующих их творчество.

Одной из важнейших задач образовательной политики государства на современном этапе выступает задача организации всестороннего партнерства. Это, в свою очередь означает и развитие сетевого взаимодействия на различных уровнях системы образования. Сегодня под сетевым взаимодействием понимается система горизонтальных и вертикальных связей, обеспечивающая доступность качественного образования, вариативность образования, открытость учреждений образования, повышение профессиональной компетентности педагогов и т.п.

В процессе выставочной деятельности ДОУ взаимодействует с учреждениями разного уровня и типа. Уровни взаимодействия, которые сформировались за годы работы можно объединить следующим образом:

*I уровень* ближайшего взаимодействия, связь с ближайшими образовательными учреждениями, которая осуществляется на партнёрских отношениях.

*II уровень* временного взаимодействия, связь с удаленными образовательными учреждениями, социальными, культурными учреждениями. Эта связь осуществляется через передвижные выставки и экспозиции детского творчества, которые сопровождаются праздниками творчества, мастер-классами.

Результатом взаимодействия с учреждениями II *уровня* является участие детей в выставках-конкурсах детского творчества и привлечение любителей и ценителей детского творчества на выставки в ДОУ.

*III уровень* удалённого взаимодействия, связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры, социальными учреждениями, которые находятся вне города. Результатом такого взаимодействия является расширение партнёрских связей ДОУ с другими учреждениями и привлечение новых участников в выставочно-образовательный процесс. Собирая творческие работы воспитанников в единое экспозиционное пространство (стационарное или передвижное), ДОУ формирует выставку детского творчества, вводит юных художников в новый образовательный проект, где они осваивают новые навыки изобразительной деятельности, учатся понимать и ценить изобразительное искусство через участие в беседах по выставкам и участие в мастер-классах. В результате такого общения с искусством ребёнок овладевает новыми теоретическими и практическими знаниями и умениями и успешно участвует в последующих выставках детского творчества. И этот процесс непрерывен. Организация подготовки и проведения любой выставки строится на внутреннем уровне взаимодействия. Исходя, из этого подготовку и проведение каждой выставки можно представить в виде следующей схемы.

До экспозиционный период (организация выставки)

Пост экспозиционный период (подведение итогов работы выставки)

Экспозиционный период (работа выставки)

*Рис. 8. Периоды выставочной деятельности.*

*До экспозиционный* период является подготовительным этапом.

Это этап формирования образовательно-выставочного пространства, когда создаются нормативные документы – положения, сметы, заключаются договоры на представление экспонатов на выставки культурологического направления, происходит формирование экспозиционных материалов, приглашаются гости и средства массовой информации, составляется сценарий торжественного открытия, разрабатывается дизайн пригласительных билетов и грамот для победителей. В этот период проходит заседание жюри и заседание выставочного комитета, которое определяет участников экспозиционного пространства и победителей выставки-конкурса. Так же ведётся методическая работа с педагогами ДОУ по освоению ими инновационных технологий педагогики искусства.

*Экспозиционный* период. В этот период происходит торжественное открытие выставки, где ребёнок погружается в творческую атмосферу как зритель и как мастер, получая новые знания и умения на беседах и мастер-классах, которые проводят педагоги. Результат педагогической деятельности представляется в творческих проектах детей.

*Пост экспозиционный* период. Ведётся комплектования архивного фонда на основе лучших работ. Формируются экспозиции передвижных выставок, с целью популяризации детского творчества и привлечение новых участников в выставочно-образовательное пространство. Ведётся отслеживание индивидуального маршрута детей, проявляющих художественные способности.

За три года существования данной формы работы разработана программа «Сотворчество», создано портфолио выставочных материалов: фотографии творческих работ участников, инсталляций из предметов декоративно-прикладного искусства, элементы дизайна, выставочные аксессуары – буклеты и др.

Выставочная деятельность не ограничивается выставкой. В ее рамках проводятся для воспитанников и взрослых творческие встречи и мастерские, детские праздники, беседы, круглые столы, мастер - классы, презентации, экскурсии по экспозиции, педагогические семинары и конференции. Подобная деятельность всегда имеет продолжение, которое может выражаться, например, в последующем участии воспитанников и педагогов в конкурсах-выставках, что само по себе позитивно.

Но самое главное и ценное – это желание воспитанников продолжать знакомство с искусством, овладения новыми художественными техниками и в дальнейшем демонстрация их зрителям в рамках новых выставочных проектов.

1. **Сотрудничество с родителями как равноправными участниками образовательной деятельности**

Становление взаимосвязи ДОУ и семьи является решающим условием обновления системы дошкольного образования. Основной целью взаимоотношений ДОУ и семьи является создание единого пространства семья – детский сад, в котором всем участникам образовательного процесса будет комфортно, интересно, безопасно, полезно и эмоционально благополучно. Удачной моделью взаимодействия является модель «родители-ребенок-педагог» и именно выставочная деятельность является активной и результативной формой взаимодействия с семьей. Главным здесь должна стать атмосфера доверия, взаимопонимания и добра.

Основной целью взаимодействия с родителями является: объединить усилия ДОУ и семьи в вопросах развития творческого потенциала ребенка и создание условий для его самореализации.

Руководящая и организующая роль педагогов по отношению к семье, при организации выставок творческих работ, характеризуется комплексом факторов.

Факторы

Установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника

Поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях

Создать творческую атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки

Развивать социально-личностную сферу дошкольников, посредством совместной творческой деятельности детей и родителей;

Повышать педагогическую компетентность родителей

*Рис.9. Факторы.*

В основу совместной деятельности семьи и ДОУ при организации выставочной деятельности положены следующие принципы:

• родители и педагоги являются партнерами в воспитании творческих возможностей детей;

• это единое понимание педагогами и родителями целей и задач творческого воспитания и обучения детей;

• помощь ребенку, уважение и доверие ему как со стороны педагогов, так и со стороны родителей;

• знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование творческого потенциала в совместной работе с детьми;

• постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения.

Основными задачами сотрудничества с родителями являются.

Задачи

Создание условий для творческих работ

Привлечение родителей к творческой работе

Создание и максимальное использование экспозиции детских работ в целях повышения уверенности каждого ребенка в своей индивидуальности, непохожести на других

*Рис. 10. Задачи работы с родителями.*

Важнейшим способом реализации сотрудничества педагогов и родителей является организация совместной деятельности, в которых родители не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательной деятельности.

Выставочная деятельность даёт возможность сблизить в совместном творчестве всю семью, развивает творческие и познавательные способности детей, а родителей отвлекает от будничных дел и проблем, возвращает в детство. Выставки становятся стимулом для включения в совместную деятельность с детьми и педагогами тех родителей, которые не делали этого раньше. Творческие поделки становятся украшением групп и помещений дошкольного учреждения, украшают музыкальный зал к праздникам, досугам и развлечениям. Такие выставки, как правило, демонстрируют результаты совместной деятельности родителей и детей. Это важный момент в построении взаимоотношений между ребёнком и родителем и значимый для воспитателя (повышение активности родителей в жизни группы, один из показателей комфортности внутрисемейных отношений).

Совместное пребывание на экспозиции выставки, работа на мастер-классе или участие в творческой встрече, помогает родителям лучше понять своих детей, увидеть их скрытые возможности, оценить художественные способности и поддержать в дальнейшем творчество своего ребёнка. А также увидеть и оценить работу педагогов – первых и главных помощников и проводников детей в Мир Творчества.

Таким образом, выставочная деятельность объединяет педагогов, детей и родителей, формируя устойчивый интерес к искусству через детское художественное творчество, даёт детям возможность приобрести навыки и умения, способствующие развитию личностной культуры эстетического опыта путём общения с произведениями разного вида искусств.

1. **Заключение**

Участие в выставочном движении позволяет не только проявить себя, развить свои таланты, но и способствует созданию имиджа учреждения на рынке образовательных услуг в условиях реально существующей здоровой конкуренции. Выставочное движение способствует созданию эффективного сотрудничества воспитанников, родителей и педагогов, стимулирует интерес к окружающему миру, позволяет увидеть то, что недоступно обычному взору и помогает посетителям выставки взглянуть на сочетание различных видов искусств (живописи, фотоискусства и интерьерного дизайна).

Выставочная деятельность позволяет учреждению заявить о себе в образовательной среде, представить имеющийся опыт работы и продемонстрировать, в каком направлении сегодня оно развивается.

**Список литературы**

1. Кузнецова, Н.А. Развитие художественного восприятия в системе «школа-вуз-музей» [Текст] /Н.А. Кузнецова //Искусство в школе. - 2007.- № 2.

С.45-48.

1. Майер. А.А. Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ [Текст]: методическое пособие // А.А. Майер. – М.: ТЦ Сфера, 2013.128 с.
2. Максимова, Е.Д. Воспитательный аспект деятельности выставочного зала [Текст] / Е.Д. Максимова // «Бюллетень». -2007.-№ 4.
3. Осмоловская, И.И. Инновация и педагогическая практика [Текст]:

/И.И. Осмоловская // Народное образование. -2010-№ 6. С. 182-188.

1. Ожигов, С. Толковый словарь [Текст]: /С. Ожигов. -2016. С. 128.
2. Перспективы реализации ФГОС дошкольного образования как условие формирования социального опыта детей [Текст]: материалы Всероссийской научно-практической конференции, г. Кемерово, 19-20 февраля 2014 года: в 2 ч./ред. Кол. Е.А. Пахомова, А.В. Чепкасов, О.Г. Красношлыкова

 и др.- Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2014. -ч.1. – 288с.

1. Скобликова, Т.А. Музейные технологии приобщения к национальной культуре [Текст] /Т.А. Сколикова Т.А.// Искусство в школе. -2009.-№ 8

 С.20-22.

1. Троян, А.Н. Управление дошкольными образовательными учреждениями [Текст] /А.Н. Троян //Учебное пособие. Магнитогорск. 2009.-276с.