

МАСТЕР КЛАСС
ПО ТЕМЕ
«РИСОВАНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫМИ
ТЕХНИКАМИ РИСОВАНИЯ».

ПРОВЕЛА: Скотникова Н.А.

**ЭТО ПРАВДА!
НУ ЧТО ЖЕ ТУТ СКРЫВАТЬ?
ДЕТИ ЛЮБЯТ , ОЧЕНЬ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ.
НА БУМАГЕ , НА АСФАЛЬТЕ , НА СТЕНЕ ,
И В ТРАМВАЕ НА ОКНЕ!
Э.УСПЕНСКИЙ.**

Известно , что рисование – одно из самых любимых детских занятий.

Формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Для развития творчества детей необходимы определённые знания , навыки и умения , способы деятельности , которыми они сами овладеть не могут без помощи взрослого. Художественное творчество является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Оно позволяет дошкольнику выразить в своих рисунках своё впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем художественное творчество имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей , раскрытия и обогащения его творческих способностей.

На занятиях по ИЗО иногда сталкиваешься с такой проблемой как : **как отказ детей от занятия.** Причина отказа – ребёнку кажется , что он не умеет рисовать и у него ничего не получится , отсюда и паника. В этот момент помогает использование **техники нетрадиционного рисования** . Ведь рисование нетрадиционными способами увлекательная и завораживающая деятельность , которая удивляет и восхищает. Использование этих технологий не утомляет , а наоборот , вызывает стремление активно заниматься ИЗО.

Работа проводится постепенно , от простого к сложному и в несколько этапов. Сначала индивидуально , потом по подгруппам.

На **первом этапе** обучения в процессе художественного творчества , дети учатся не бояться , а это не мало важный фактор. Учить таких детей нужно начинать с простейших предметов постепенно по мере приобретения навыков и опыта. Переходя к рисованию более сложных предметов. Не надо настаивать на соответствии цвета , что может смутить ребёнка и возможно повлиять на его желание рисовать. Также на таких занятиях формируется у детей связная речь. Ведь на них мы используем короткие потешки , песенки . повторяем четверостишья. Кроме того в процессе практической деятельности создаются неограниченные возможности для спонтанного речевого общения между педагогом и детьми. Со временем , когда дети усвоят нетрадиционные способы получения графических изображений , можно обучать смежным техникам изображения и их вариативность.

Нетрадиционные художественные техники:

1 Пальчиковая живопись : краска наносится пальцами и ладонями.

2 «Печать листьев»: используются различные листья с деревьев.

3 «Метод тычка»: ватными тампонам краска наносится по контуру рисунка тычками , можно без контура так же существует тычок жесткой полусухой кистью.

4 Оттиск: используются различные пробки – крышки и т.д. Оттиск можно делать фруктами , овощами и смятой бумагой.

5 «Клякса графия»: капнуть кляксу на лист бумаги и сложить его пополам , развернуть и дорисовать недостающие детали.

Существует несколько видов «Клякса графии»:

- раздувание краски – нанести краску через соломинку и раздувать от центра в разные стороны;

- клякса графия с ниточкой – нитки обмакиваются в краски и кладутся на бумагу , потом прикладывают другим листом бумаги и дёргаем ниточку;

6 Печать по трафарету: тампонами печатаем по трафарету;

7 Рисование по мокрой бумаге: лист смачиваем водой , а потом наносится рисунок (размытый) , затем прорисовываем густой краской после высыхания опускаем в поднос с водой на 1-2 сек.(Рисунок получается расплывчатый в тумане , дождливый день);

8 «На брызг»: рисование зубной щёткой;

9 Монотипия: (отпечаток) лист складывается пополам , разворачиваем , на одну половину наносим рисунок , потом складываем;

10 Проступающий рисунок: восковыми мелками наносим рисунок , затем наносим акварель;

11 Знакомые формы: новый образ карандашом обводим трафарет и знакомому предмету придаём новый облик;

12 Гратах(гравюра): натирается лист бумаги свечой , тонируем гуашью и потом с помощью заострённой палочки прорисовываем рисунок;

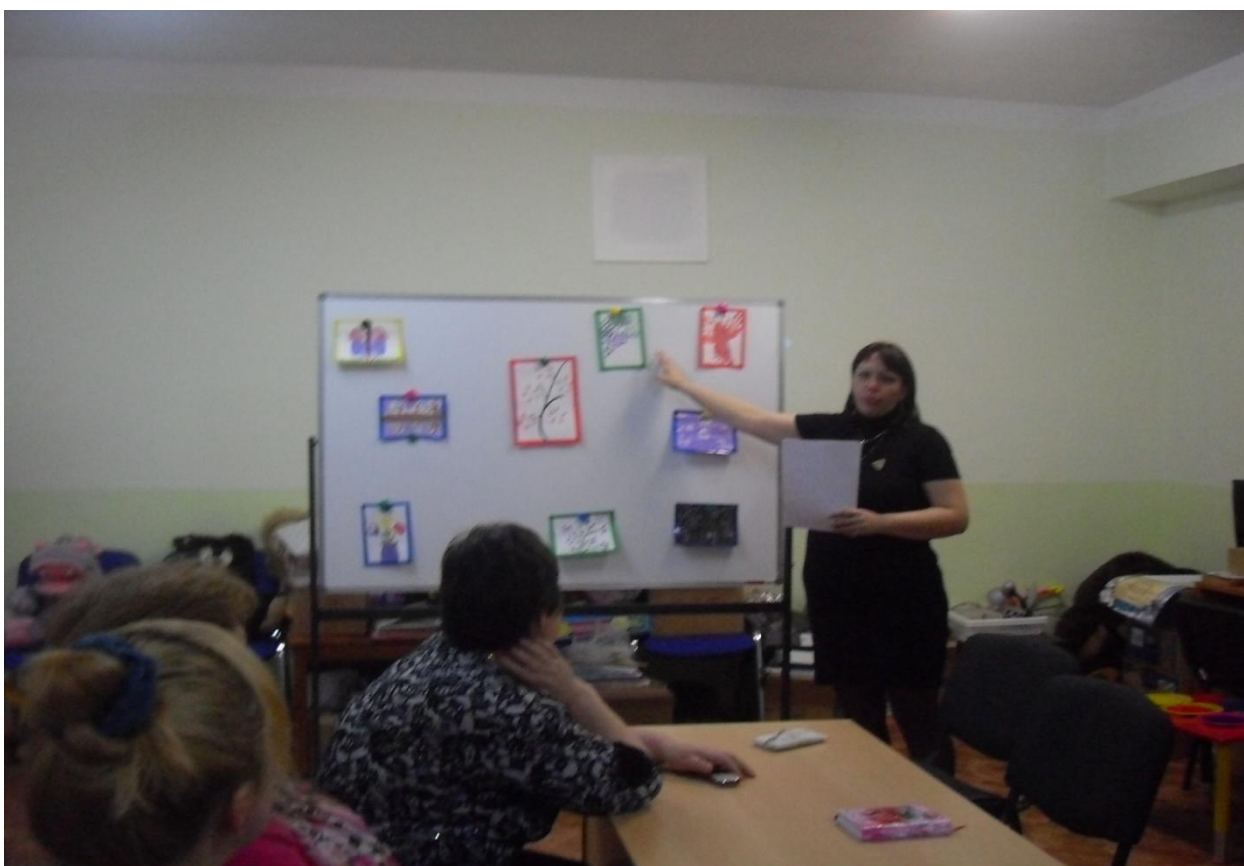
13 Фотокопия: рисуем свечой и краской покрываем лист , и рисунок проявляется , как на фотоплёнке;

14 Рисование по мятой бумаге.

Работая с детьми , я отметила , что рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет дошкольников , а наоборот , у них сохраняется высокая активность на протяжении всей работы. Также применение нетрадиционных техник рисования позволяет получить незабываемые положительные эмоции ,

раскрыть и обогатить свои творческие способности , а родителей порадовать успехами своих детей.

После доклада я повела «мастер класс» с педагогами по этой теме. Я взяла простую технику рисования , с которой начинаем работать с детьми младшего возраста - рисования ладошками. Был нарисован шаблон дерева (оно означало наш коллектив) каждый педагог должен был нанести листочек (то есть себя) на дерево.



Рисование нетрадиционными техниками рисования – это весело, креативно , красиво , эмоционально , интересно.



Итог работы я вместе с психологом обсудила , почему педагог выбрал именно этот цвет и расположил свой отпечаток , именно в этом месте. Результаты были доведены до педагогов.